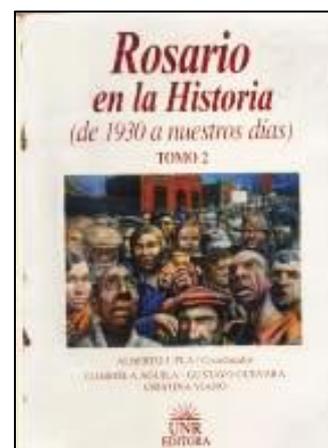




DECALENDIARIO DE EFEMERIDES ROSARINAS DEL 17 DE ENERO (1689 – 1999)

17 DE ENERO DE 1860 En el libro de “Registro de Defunciones Nº 1, 17 de enero de 1860 a 25 de agosto de 1871”. La carátula del mismo dice: “Registro de Defunciones del Departamento del Rosario llevado por orden de la Municipalidad que da principio el 16 de marzo del corriente año”. Dicho libro se inaugura entonces el 16 de marzo de 1860 y el primer difunto registrado al día siguiente es *Augusto Bodequin de Champouille, de Francia, 29 años, blanco, fallecido en el Hospital*”. En sus columnas, trazadas con regla, aparecen los siguientes datos de cada difunto: día, nombre, nación, padre, madre, si es hijo natural o legítimo, adulto o párvulo, edad, estado (civil), color, y derechos (pago o gratis). ***Destacamos en este libro el asiento, a partir del 20 de septiembre de 1861, de decenas de militares muertos provenientes del hospital, heridos en la batalla de Pavón o soldados encontrados muertos después de la batalla. Recordemos que ésta tuvo lugar el 17 de septiembre de 1861 a pocos kms. de Rosario. Algunos fueron enterrados sin nombre, por haber sido encontrados muertos o por haber entrado al hospital sin poder hablar. Hubo también soldados que agonizaron durante meses, ya que los últimos entierros de combatientes de Pavón se realizaron durante las primeras semanas de diciembre. Además del lugar de origen de los soldados y oficiales, podemos conocer, en muchos casos, los regimientos y batallones a los que pertenecían.***



17 DE ENERO DE 1861

Nace en Rosario (SF), Emma de la Barra, hija de Federico de la Barra (1817-1897), activo periodista, y de la cordobesa Emilia Gonzalez Funes. Emma fue conocida por el seudónimo César Duayen, usado en su obra literaria. Radicada su familia en Buenos Aires, se casó con su tío paterno Juan de la Barra, instalándose en la suntuosa mansión de su marido en la avenida Alvear. Enviudó en 1904 y entonces se dedicó a la literatura, la pintura y la música. Fundó la Sociedad Musical Santa Cecilia y fomentó la creación de la Cruz Roja, iniciativa de Elisa Funes de Juárez Celman en las postrimerías de la presidencia de su esposo. También un barrio obrero en Tolosa, cerca de La Plata, el barrio "de las mil casas". Lily Sosa de Newton atribuye a Emma, y de puro confianzudos la llamamos ahora así de nuevo, "una notable voz que sabía manejar con la mejor escuela en los conciertos familiares". Conoce a Julio Llanos, periodista del diario La Nación que se había encargado de los trámites para la edición de Stella, y con quien más tarde contraería matrimonio. Ya para ese momento, Stella era un éxito de ventas. Salían sucesivas ediciones, con prólogo del famoso escritor Edmundo de Amicis. La obra es traducida al italiano en 1908, y prologada por D'Amicis. Julio Llanos organiza un concurso que premiará a quien debele quien es César Duayen. El periodista de El Diario, Manuel Láinez, responde a esta incógnita: "Corresponde a una bellísima dama, la señora Emma de la Barra". Falleció en Buenos Aires, el 05 de abril de 1947.



17 DE ENERO DE 1867

En uno de los avisos del periódico rosarino El



Ferrocarril de la fecha, se consigna que...“De orden superior llámese a propuesta a los arquitectos, albañiles y carpinteros para la construcción del resto del edificio fiscal de la Jefatura de Policía del Departamento; comprendiendo dicho edificio la parte baja y altas, solamente sobre el cuerpo que da frente a la Plaza 25 de Mayo. La construcción deee hacerse conforme a los planos que al efecto han sido trazados y al pliego de condiciones... ”. **El edificio estaba ubicado en lo que hoy es el Correo Central...** En otro de los avisos del periódico rosarino El Ferro-Carril de la fecha, se consigna que... “Por resolución de la Asamblea General de Accionistas, que tuvo lugar el día 5 del corriente y con la aprobación del Exmo. Gobierno de la Provincia el Banco de Rosario se denominaré en adelante Banco Argentino”. Dicha resolución es de

fecha 26 de agosto de 1866, firmada por su Vicepresidente P. L. Ramayo y su Secretario Eujenio Menendez". Así mismo cabe consignar que la entidad funcionaba en calle Córdoba 161 y era su Gerente J. M. Gutierrez... En otro de los avisos del periódico rosarino El Ferro-Carril de la fecha, se consigna que..."en calle del Puerto N° 172 el Sr. Julio Perrin abre una nueva tienda de sombreros de muy buena calidad y precios módicos, se efectúan arreglos y lavados, de toda clase de sombreros sin distinción de hechura ni color"... Otro de los avisos del periódico rosarino El Ferro-Carril de la fecha, se consigna..."Colejio Ingles para Señoritas de calle del Puerto N° 42 Sucursal del Colegio Inglés cerca del Jarf{in del Recreo". El Ferro-Carril Año V N° 1153 del jueves 17 de enero de 1867° Calle Rioja N° 41- Redactor D. Eduardo Vila

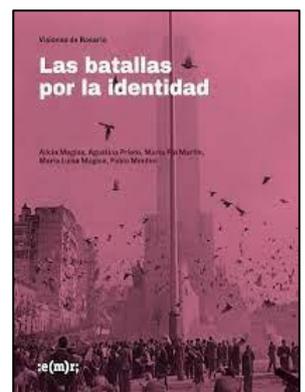
17 DE ENERO DE 1875 Nace en Montevideo, Uruguay.

Florencio Sánchez. Fue cronista y reportero en Montevideo, de donde era oriundo. En 1898 vino al país. La vida del dramaturgo Florencio Sánchez, estuvo ligada a Rosario (SF), por tres hechos relevantes: trabajó en la redacción del periódico rosarino "La República", dirigido por Lisandro de la Torre; estrenó en 1903 su primera obra teatral: "Canillita", a través de la cual se bautizó a los vendedores de diario con ese nombre, estrenada esta última en el Teatro Comedia de Rosario, en 1903; y participó del movimiento sindical de Rosario. Su producción escrita incluía dos docenas de textos. Distintas compañías teatrales pusieron en escena sus piezas urbanas y rurales, entre las que se destacan "M'hijo el doctor", "Moneda falsa", "El desalojo", "En familia", "La tigra", y "Barranca abajo". Contrariando las indicaciones de su médico viajó a Europa, donde murió en Milán. Falleció el 7 de noviembre de 1910 en Milán, Italia.



17 DE ENERO DE 1890 Entre enero y marzo de 1890

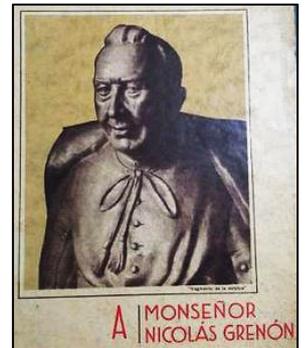
se editó el primer Boletín Estadístico de Rosario que fue casi el único de una malograda serie de aparición trimestral. Pocos meses después, Gabriel Carrasco asumía la intendencia, pero arrastrado por las urgencias del momento económico y político, marcado por la crisis de las finanzas locales, no reactivó el trabajo estadístico. Hasta 1895 continuaron las dificultades para obtener datos



confiables del Registro Civil. Ese año, la Mesa de Estadística fue reagrupada como Oficina Municipal de Estadística Municipal y a su plantel se sumaron dos empleados. *Tanto 1890 como 1895, momentos de (re)formulación de estas oficinas, colindan con períodos de crisis sanitaria y de levantamientos censales en jurisdicciones mayores.*

17 DE ENERO DE 1898 Toma posesión en la Iglesia

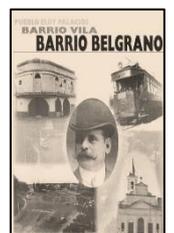
Matriz de Rosario el primer párroco santafesino, Pbro. Don Nicolás Grenón, luego Monseñor. *En 1898 Se coloca el actual altar mayor, comprado en Italia. Analizando el cuadro comparativo que trae el Censo de 1895 sobre la distribución de la población urbana y rural en cada Departamento podemos observar que Rosario continuaba*



su preponderancia, dándose un fuerte desarrollo en los barrios y grandes mejoras con la pavimentación de calles y servicio eléctrico en 983 manzanas. En lo tocante a la población todavía se daba una alta presencia de extranjeros (46 %) y dentro de ellos, un buen número de analfabetos. Existían 18000 propietarios y 5000 vecinos habitaban hacinados en conventillos y hoteles de baja categoría. Referente a la actividad laboral, el 14,1 de la llamada Población económicamente activa trabajaba en el ferrocarril, el 10,6 en el Puerto y anexos, 13,5 en establecimientos fabriles, 13 en la actividad comercial y el 10,2 en servicios varios. Para la atención de los problemas sanitarios existían cinco hospitales y una Asistencia pública por la cual pasaban unas 65000 personas. También funcionaban 18 establecimientos de caridad y 36 entidades de socorros mutuos de las cuales 12 eran argentinas y 14 de extranjeros, lo que se explica por la diversidad de orígenes y colectividades.

17 DE ENERO DE 1918 Matadero de Barrio Belgrano. Con

carácter provisorio la Municipalidad acordó a **Juan B. Briasco el permiso para la matanza de animales en Barrio Belgrano, "con destino al exclusivo consumo de ese vecindario". Los animales faenados debían ser sometidos a la inspección veterinaria. La población de aquella zona había aumentado notablemente y se encontraba muy lejos del matadero municipal.**



17 DE ENERO DE 1937 Falleció en Rosario

(SF), don Hermenegildo A. Ivancich, presidente hasta hace unos días de CANOB y actual presidente de la Asoc. Rosarina de Fútbol. *El*

croata Hermenegildo Ivancich, llegó a la Argentina en 1887, cuando contaba con 16 años de edad. A

él habían llegado noticias de que en el sur santafesino estaban surgiendo comunidades conformadas por compatriotas, con los que podría compartir raíces culturales y superar una de las barreras más infranqueables de la integración: el idioma croata. Ivancich fue empleado en la estancia de María Sa Pereyra de Acebal y cumplió su cometido de relacionarse con sus compatriotas allí afincados, asistir a fiestas croatas, donde conoció a su mujer, casándose en 1892 y puede comprar sus primeras tierras a su patrona, la que había iniciado un proceso de loteo de su estancia. Junto con su cuñado Juan Kokic conocieron a Santiago Jakas, también de Hvar, frecuentando el “boliche de Zamboni”, existente en la localidad de Cuatro Esquinas. Luego de varias reuniones decidieron formar una sociedad para realizar las ventas de los cereales directamente en Rosario, teniendo entre su clientela a la colectividad croata. Esposa Ma. Isabel Monserrat, hijos Sergio, Carlos y Marcelo, padre Hermenegildo, padre pol. Miguel Monserrat. C. m.: Laprida 1587.



17 DE ENERO DE 1937 Falleció en Rosario (SF),

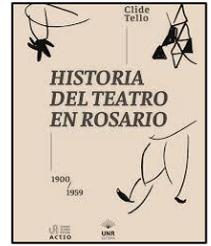
Víctor A. Semino, 43 años. Presidió el molino desde la muerte de su padre Juan Semino. Elector de la fórmula Molinas-Carreras, concejal, director de la EMMTR. Esposa Mercedes Cabanellas, hijita



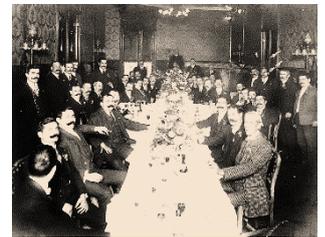
Beatriz, madre Josefa Arioli. C. m.: Av. Pellegrini 669. Cabe acotar que *la empresa Molinos Semino nace en el año 1865 fundada por Don Marcelino Semino, un inquieto inmigrante italiano que aceptando el desafío de un futuro incierto, pero a la vez promisorio, una vez arribado a estas tierras confió en la humilde Villa del Rosario para forjar así su nuevo porvenir. Allí inició sus actividades, en la calle de La Aduana – actualmente Maipú y 9 de Julio – dando origen al primer Molino Harinero de la provincia de Santa Fe y uno de los primeros de la República Argentina, al Molino instalado en la ciudad de Rosario y conocido como “La Estrella”. En sus comienzos y fiel a los tiempos que corrían, Don Marcelino Semino se ocupaba de varias funciones al mismo tiempo. La compra de granos, la dirección de la molienda o las tareas del propio*

operario, formaban parte de su rutina diaria. Con el tiempo y ya más asentado, fue enseñando y delegando tales oficios en sus hijos.

17 DE ENERO DE 1941 Sociedad de Autores Teatrales. Esta entidad se constituyó en Rosario un día como hoy de 1941 bajo la presidencia de Orfeo J. Beriau, en desacuerdo con la institución homónima existente en Buenos Aires, a la que se acusaba de fomentar **"un desmoralizante centralismo cultural para los intelectuales del interior del país"**. Asimismo, se propuso crear un teatro rosarino estable que, a precios populares, diera trabajo a los autores locales.



17 DE ENERO DE 1942 El último adiós a un empresario de la "belle époque" rosarina, en la fecha fueron inhumados en el Cementerio El Salvador los restos Ramón Cifré, propietario de uno de los lugares "más selectos" y elegantes de la noche rosarina: "El Cifré", ubicado en la planta baja y subsuelo del Palacio Fuentes, de Santa Fe y Sarmiento. Se había radicado en la ciudad en 1882, procedente del pueblo de Folleos, Mallorca. A principios de siglo, en la esquina de Córdoba y San Martín abrió el "Victoria tea rooms", punto de cita obligado de la alta sociedad de entonces y cuyo nombre hacía referencia a la famosa reina británica. Luego, en la planta alta de ese local instaló un petit hotel y uno de los primeros restaurantes a la carta. Junto con el abandono de la costumbre del "five o'clock tea" por el consumo sin horario fijo de la prosaica taza de café, su nombre mutó por el de "Bar Victoria". También conocido como "El Cifré", ese establecimiento se trasladó luego al subsuelo del Palacio Fuentes -Santa Fe y Sarmiento-, y se transformó en uno de los lugares más selectos y elegantes de la noche rosarina. Hablar de su casa es referirse a un pasado brillante de la ciudad. **Por "El Cifré" pasaron ilustres visitantes, gobernantes, funcionarios de toda jerarquía, y él mundo social, literario y artístico.**



17 DE ENERO DE 1944 Cuando se produjo el gran terremoto de la ciudad de San Juan de 1944, un día como hoy de ese año, **desde el servicio de hemoterapia del Hospital Rosario se enviaron inmediatamente, por avión, 4 litros de sangre, y se inició una campaña para obtener mayor cantidad de dadores.**

17 DE ENERO DE 1948 Rodeados de Libros. En la Biblioteca Popular "Dr. Nicolás Avellaneda", se aprecia a los niños consultando libros.

Fuente: La foto histórica de Archivo diario La Capital



17 DE ENERO DE 1953 Abre en pleno centro rosarino, Bar Junior, en calle Mitre 849, de la mano de Dn. Josee Pelaez y su esposa Da. Juana Armoa, emprendimiento gastronómico especializado en sandwicheria, siempre atendido por sus propios dueños. Su actual atención está en manos de Maria Jose Pelaez, nieta de aquellos.



17 DE ENERO DE 1956 Nació en Rosario (SF), Lalo de los Santos, bajista y cantautor argentino, autor del "Tema de Rosario", himno informal que compuso para su ciudad. *Formó parte de los conjuntos 'Tablo El Enterrador' y 'Rosarinos'. Integró las bandas de Silvina Garré y Juan Carlos Bagbetto, y fue una de las figuras de lo que se llamó 'Trova Rosarina'. En 1983 inició su carrera solista y al año siguiente editó su primer álbum. En su vida dejó un himno no oficial para su ciudad natal (el «Tema de Rosario»), una oda al goleador del club de fútbol Rosario Central, Aldo Pedro Poy («Vuela, Aldo, vuela», homenaje explícito al «gol de palomita» que el futbolista le hiciera a Newell's Old Boys en la semifinal del campeonato nacional de 1971), 6 tres discos solistas y uno con Rosarinos, y a su único hijo Iván (1986-), también músico. Falleció el 25 de marzo de 2001.*



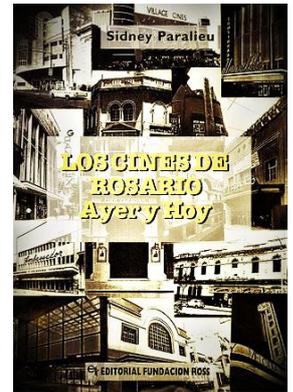
17 DE ENERO DE 1969 inauguró la sucursal centro, del Banco Municipal de Rosario, en San Martín 714, con la presencia del intendente Luis Beltramo. *Su rápida construcción se debió a la prosperidad mencionada. En el ejercicio de 1968 había dado una utilidad (leí 60% del capital disponible, lo que representaba un aumento de más de 45 veces que las utilidades de hacía sólo tres años atrás. La ceremonia comenzó con las*



palabras del director del banco, doctor José Ramón García Menéndez, quien destacó que esta sexta sucursal reflejaba la política de la actual intendencia de aumentar el capital operativo de la institución. El directorio agasajó a los presentes en los salones del Hotel Savoy. **El local fue habilitado al público tres días más tarde, y se clausuró definitivamente la oficina que el banco disponía en el subsuelo de la galería Libertad.**

17 DE ENERO DE 1970 **Se incendia el cine teatro Astral**

de Rosario. Desafortunadamente, en la madrugada del sábado 17 de enero de 1970, un incendio originado por causas que se desconocen, destruyó totalmente el cine y en el incendio murió carbonizado el operario de la cabina de proyección. De esta forma, la calle Rioja quedó privada Tradicional sala que supo brindar gozo y entretenimiento a varias generaciones de rosarinos. Desde 1957 hasta 1961, el Astral brindó numerosas primicias. El 24 de julio de 1961, inauguró sus equipos de proyección para películas de 70 mm y su nueva pantalla. El 12 de noviembre de 1963, presentó el M. C. S. 70 Modern Cinema. Hay que destacar que este cinematógrafo era el único en Rosario que poseía equipos de 70 mm. **El Astral estaba considerado en el momento de su apertura como uno de los cines más elegantes de Rosario. Poseía los además los propios de un gran cinematógrafo: amplio escenario, fina; ración, confortables butacas pullman, platea alta escalonada, amplios palcos para cuatro o más personas, proyectores y equipo sonoro de renombradas marcas y una excelente acústica. Los señores Gerbino, Schwarz y Ocampo fueron sus arquitectos.**



17 DE ENERO DE 1972 **Se formalizó el**

traspaso legal entre el gobierno de Santa Fe y el Ejército Argentino, para la instalación del proyectado Parque Regional Sur del Gran Rosario, en terrenos que utilizaba el Ejército para sus ejercicios militares. Recostado sobre la ribera del arroyo Saladillo, el Parque Regional Sur



Dr. Carlos Sylvestre Begnis (creado en el año 1973) consta de 34 hectáreas en jurisdicción de Rosario y 99 hectáreas en Villa Gobernador Gálvez, es decir, el parque está repartido entre dos localidades pertenecientes a diferentes jurisdicciones departamentales, ambas en la provincia de Santa Fe. Fue

declarado "zona de reserva" y existe un proyecto para mantener y enfatizar sus cualidades de parque natural no formalizado. En el espacio se realizan actividades recreativas, deportivas y culturales, abiertas al público en general, y cada ciudad establece los proyectos a realizar en su respectivo sector. **El que corresponde a Rosario se ubica en el barrio Saladillo y constituye uno de los espacios verdes más importantes del Distrito Sur.**

17 DE ENERO DE 1991 La Tormenta del Desierto. El diario La Capital hacía tapa con el inicio de los ataques aéreos y misilísticos contra Irak y Kuwait. Relataba que fuerzas multinacionales "*Bombardearon refinerías y Centro de Comunicaciones de Bagdad y posiciones en el Emirato de Kuwait*". La Operación "*Tormenta del Desierto*" está en marcha anunciaba Washington. Cañones antiaéreos respondieron al ataque". La nota iba acompañada de infografías y un mapa de los lugares invadidos. En una foto el vocero de la Casa Blanca anunciaba el comienzo de las hostilidades.



Rosario en esos **310 años de existencia** (entre 1689 y 1999), ha vivido momentos sin duda muy particulares, se podría decir que en alguna medida la riqueza histórica del pasado es comparable con las épocas de mayor esplendor, cuando a finales del siglo XIX y principios del XX se consolidó una importante burguesía rosarina.

En mi modesto entender -como entusiasta de la "**investigación histórica de la ciudad**"- afirmo: "**La historia es una reconstrucción virtual, cuyo punto de partida es el pasado real**"

"El único deber que tenemos con la historia es reescribirla" Oscar Wilde

DECALENDIARIO DE EFEMÉRIDES ROSARINAS

Neologismo que inventé y cuyo significado se origina en la deformación de la palabra calendario con el agregado "**deca**", es decir diez y diario. En resumen, significativo y significado se asocian en la construcción neológica, para expresar **entre diez y más acontecimientos diarios** en el transcurso del tiempo -**Time Line**- de mi ciudad

INVESTIGACION PERIODISTICA CULTURAL
Prof. Eduardo Luis Grassi Vragñizán
Director Regional de AAPIC Rosario

Asociación Argentina de Periodistas de Instituciones Culturales Regional Rosario (SF)