



DECALENDIARIO DE EFEMERIDES ROSARINAS DEL 16 DE MAYO (1689 – 1999)

16 DE MAYO DE 1797 **Juan José Pascual Echagüe.** *El 16 de mayo de 1797 vino al mundo en la ciudad de Santa Pe, Juan José Pascual Echagüe. Fue gobernador de Entre Ríos, fundador de las ciudades de La Paz y Diamante, y luego de Santa Pe. Ascendido a general luchó contra los unitarios Lavalle y Paz, y enfrentó a Urquiza cuando éste se pronunció contra Rosas. Derrocado éste lo acompañó en el destierro. Vuelto al país, Urquiza lo nombró ministro de Guerra. En enero de 1829 López reocupaba el gobierno de la provincia. Días después, a la cabeza de 300 hombres, el coronel Echagüe se reunía en las inmediaciones del Rosario con el general Rosas y los coroneles Agustín de Pinedo y Juan Izquierdo para operar contra las fuerzas de Lavalle. En 1859 fue senador nacional, interventor federal en Mendoza y ministro de Guerra del presidente Derqui. Falleció en 1867.*



16 DE MAYO DE 1798 **Nace en New- bury Port, a orillas del río Merrimack, Massachusetts, EEUU, el empresario de la navegación a vapor e iniciador y constructor del Ferrocarril Central Argentino -luego Ferrocarril General Bartolomé Mitre- William Wheelwright.** *A los doce años se enroló en la Marina y a los 24 era ya capitán de un buque mercante que frecuentaba las costas sudamericanas a principios del siglo XIX.*



En 1822 se asentó en Buenos Aires y luego estableció un servicio de naves mercantes entre Valparaíso y el puerto boliviano de Cobija. Explotó minas de carbón y construyó trenes y puertos. La idea de un ferrocarril trasandino lo trajo de nuevo al país para la construcción del Gran Central Argentino, la línea férrea de Rosario a Córdoba, obra que comenzó con Mitre en 1863 y que se inauguró bajo el gobierno de Sarmiento en 1870.

16 DE MAYO DE 1887 El Concejo Municipal de Rosario (SF), aprobó la apertura de una avenida hacia el futuro "Jardín botánico y zoológico parque general San Martín", que serviría de lugar de esparcimiento. La arteria sería la prolongación sur de calle del Puerto (hoy San Martín) y Bvard. Argentino (hoy Av. Pellegrini).



16 DE MAYO DE 1910 Imágenes del novecientos.

Dos jóvenes vestidas con etéreos ropajes posan junto a un arpa en el patio del Liceo Nacional de Señoritas Bernardino Rivadavia de Rosario hacia el año 1910, en el entonces llamado "turno de señoritas". Dependiente del Colegio Nacional N° 2, a partir de 1936 ese liceo se funda como institución independiente, creándose su propia dirección y cuerpo de profesores. Durante toda su trayectoria se destacó como un centro cultural y social que fomentó siempre la "elevación" de la mujer.



16 DE MAYO DE 1915 Una mujer vuela sobre

Rosario. La señorita Amalia Celia Figueredo, que pasó a la historia como la primera aviadora argentina, fue rosarina. Un 16 de mayo de 1915, hace 102 años, efectuó sobre su ciudad natal una serie de vuelos de exhibición en un Farman biplano con un motor de 50 HP, despertando el interés de miles de espectadores por tan original espectáculo protagonizado por una mujer. La atrevida heroína tenía apenas 20 años de edad y se había radicado de niña con sus padres en Buenos Aires, donde cursó obstetricia en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y música en el Conservatorio Fontova. El hecho de vivir cerca del aeródromo de Villa Lugano le permitió



conocer en 1914 a Jorge Newbery con quien efectuó su vuelo de bautismo. A esa fecha se tenía conocimiento de que sólo 23 mujeres en el mundo habían piloteado un avión. El 1 de octubre obtuvo el brevet de Piloto Aviador N° 58, expedido por el Aeroclub Argentino. Meses más tarde realizó exhibiciones en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, y Santa Fe. Sobrevolaría Rosario en los meses de mayo, junio y julio. A fines de ese año contrajo matrimonio y dejó finalmente la aviación. **El 21 de enero de 1970 se le confirió el título de "Precursora de la Aeronáutica Argentina" y en 1972 se dio su nombre al aeródromo de la ciudad cordobesa de Cosquín.**

16 DE MAYO DE 1917

Los misteriosos

duendes. Empleados municipales y policías del barrio San Francisquito indagaron a varios vecinos para dar con los responsables de una situación que mantenía en vilo a los barrios del oeste de la ciudad. Se hablaba de la presencia de "duendes" misteriosos que por las noches arrojaban piedras y ladrillos, o desordenaban el interior de las casas, sin robar nada. **¿Se trataría de una pandilla de bromistas?**



16 DE MAYO DE 1917

La vida social de la juventud

se daba en torno a "centros y sociedades". Así, por ejemplo, el 16 de mayo de 1917, el centro "Unión y Alegría", invitaba a la matiné del cine Sol de Mayo; "Íntimos amigos", a una reunión de familias; "Anita Cabrini", a rifas de caridad; y "Delicias rosarinas", a organizar muestras de cocina, etc.



16 DE MAYO DE 1937

Las fiestas patronales del

Barrio Refinería y su consultorio médico. En el marco de los festejos y populares organizados en el barrio refinería en honor del Patrono San Juan Evangelista, nombre i su parroquia, el 16 de mayo de 1937, se inauguró un dispensario médico gratuito altamente requerido por las familias más necesitadas del barrio. El mismo fue donado por el médico Arturo Rodríguez Boer, quién junto a los doctores José Ordóñez y José Di Leo Lira, se ofrecieron para su atención, prestando también se alumnado del Colegio



Monseñor Boneo, que daba clases a 450 alumnos provenientes de hogares de obreros. Los festejos populares fueron organizados por Francisco García de la Vega y el párroco Mariano Szymkus.

16 DE MAYO DE 1937 Aportes de las provincias

al Monumento. La Junta Ejecutiva del Monumento a la Bandera encargada de su construcción, envió un día como hoy de 1937 notas a los gobiernos de provincia nacionales recordándoles remitieran subsidios a tal fin: "Es importante el aporte en razón de la grandiosidad que se quiere dar al monumento, pero lo es más aun, por su significado moral y la adhesión de todo el país".



16 DE MAYO DE 1947 Huelga de estudiantes por una

facultad. Los estudiantes rosarinos de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del litoral, con sede en la ciudad de Santa Fe, iniciaron una huelga para reclamar al Consejo Directivo de dicha Universidad la aprobación de una Escuela de Derecho en Rosario.



16 DE MAYO DE 1954 Iniciaron obras

construcción barrio Acindar. Conocida durante mucho tiempo como Bajo Hondo, la zona sudoeste de Rosario era, hacia fines del Siglo XIX, un vasto despoblado donde empezaban a producirse algunos parcelamientos en un paisaje de baldíos interminables, vizcacheras que hacían peligrosa la travesía de caballos y carruajes, altos yuyales, algunas curtiembres, algún almacén de ramos generales y algún adelantado que plantó allí su vivienda. Desde hace más de medio siglo, cuando la primera casa fue habitada por una familia obrera, hasta la populosa actualidad, **Barrio Acindar no dejó de transformarse.**



16 DE MAYO DE 1969 En plena dictadura de Onganía,

comienza una ola de protestas en Rosario (SF), conocidas como "el Rosariazo". El primer Rosariazo, un alzamiento popular, comenzó el 16 de mayo de 1969 y se extendió hasta el final del mes. Los días 17 y 21 de mayo, las fuerzas policiales asesinaron a los jóvenes Adolfo Bello y Luis Blanco, lo que llevó a una sublevación generalizada. El 21 de mayo, se realizó una marcha de silencio en homenaje a Adolfo Bello, pero la represión policial y militar provocó una sublevación generalizada conocida como Rosariazo



16 DE MAYO DE 1968 Cine Teatro Esmeralda de Av.

Pellegrini 1371. Tuvo varios nombres: Avenida, Titanic Theatre, Broadway Cine y Esmeralda (este es el que más tiempo duró). Abre en 1912, en 1918 es Esmeralda, hasta 1930 cuando pasa a Broadway Cine. En 1931 recupera el nombre, y se coloca el equipo sonoro. Sala de 650 butacas. Incorpora en 1955 la pantalla panorámica y en 1958, el Cinemascope. Cierra el 16 de mayo de 1968, su construcción es demolida para dar lugar a una propiedad horizontal.



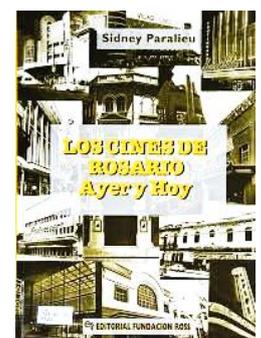
16 DE MAYO DE 1972 Plan bancario de radicación

industrial. Entre los bancos Santafesino de Inversión y Desarrollo y Municipal de Rosario se suscribió un convenio para radicar nuevas industrias en la región, través de la financiación de emprendimientos de productos exportables o sustitutivos de importación.



16 DE MAYO DE 1988 Nuevo Cine Gran Fisherton de

calle Córdoba 8536. El 2 de julio de 1977, la sociedad formada por los señores Carballo, Parapetti, D Angelo y Andrissani inauguraron el Nuevo Cine Gran Fisherton. Abre el 4 de diciembre de 1976, al aire libre. Se va construyendo, con el esfuerzo de amantes del cine como Oscar D'Angelo, Enrique Parapetti, Nicolás Andrissani, Tomás Carballo y U. Caron. Sala de 310 butacas. Instalación técnica y operativa a cargo de Daniel Grecco. El 2 de julio de 1977 se inaugura el techado, con el estreno de Terremoto. Así, se



exhibieron las siguientes películas: “Un espía con mi cara”, “Suceso Argentinos” y “Terremoto”. De esta manera, la sala contaba con modernos proyectores, buena acústica y una capacidad de 300 localidades. Antes bien, el 16 de mayo de 1988 presentó su última función, con películas como: “Retroceder nunca rendirse jamás” y “El amigo de Trinity vuelve al Oeste”.

Rosario en esos **310 años de existencia** (entre 1689 y 1999), ha vivido momentos sin duda muy particulares, se podría decir que en alguna medida la riqueza histórica del pasado es comparable con las épocas de mayor esplendor, cuando a finales del siglo XIX y principios del XX se consolidó una importante burguesía rosarina.

En mi modesto entender -como entusiasta de la "investigación histórica de la ciudad"- afirmo: **"La historia es una reconstrucción virtual, cuyo punto de partida es el pasado real"**

"El único deber que tenemos con la historia es reescribirla" Oscar Wilde

DECALENDIARIO DE EFEMÉRIDES ROSARINAS

Neologismo que inventé y cuyo significado se origina en la deformación de la palabra calendario con el agregado "**deca**", es decir diez y diario. En resumen, significante y significado se asocian en la construcción neológica, para expresar **entre diez y más acontecimientos diarios** en el transcurso del tiempo -**Time Line**- de mi ciudad

INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA CULTURAL
Prof. Eduardo Luis Grassi Vagnizán
Director Regional de AAPIC Rosario
Asociación Argentina de Periodistas de Institutos Culturales