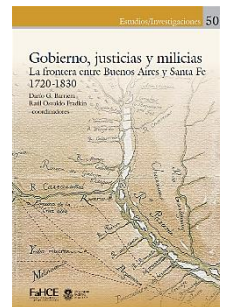




Historia de Rosario

DECALENDIARIO DE EFEMERIDES ROSARINAS DEL 4 DE ENERO

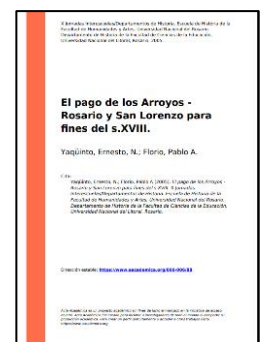
04 DE ENERO DE 1725 Con el crecimiento espacial se operó “un reacomodamiento”, fruto de este proceso fue la configuración de los pagos, fuertes y pueblos de indios, así como la de curatos y capillas, mediante los cuales se dotó de institucionalidad a los nuevos asentamientos. Los aportes que vierten de los estudios más tradicionales constituyen referencias ineludibles al tiempo de considerar el legado disponible para guiarnos en una indagación más exhaustiva de esta problemática. En su clásica *Historia de Rosario*, Juan Alvarez consigna: “A la llegada de forasteros y el nombramiento de alcalde, agregóse algunos años después la presencia de un cura párroco”.



04 DE ENERO DE 1730 Nace en Santa Fe **Ambrosio Vicente Alzugaray** -fue el primer cura párroco y Vicario del Curato del Pago de los Arroyos con sede en la Capilla de los Arroyos, que en 1730 construiría su tío **Don Domingo Gómez Recio y Romero de Pineda** en el solar actual de la **Iglesia Catedral de Rosario**, sus progenitores fueron el *Alferez Ambrosio de Alzugaray* y *Da. Bartolina Gomez Recio y Romero Pineda* (hija de Juana Romero de Pineda y nieta del Capitán Romero de Pineda).

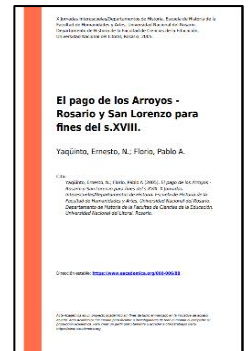


04 DE ENERO DE 1763 En el caso de la Villa del Rosario son precarias construcciones de adobe las que fueron materializando la tercera dimensión del espacio imaginado y trazado en planta, y es el solar de la Capilla el que incorpora una dimensión simbólica que sin ser la de las complejas relaciones antes referida, da entidad a la villa como para que no sea solamente un agrupamiento de casas. El conjunto plaza-capilla es “el centro”; un elemento en donde el espacio público abierto, exterior, por excelencia (la plaza) se vincula con un edificio especial, diferente (en este caso el del culto) que aspira a ser de toda la comunidad. Se define así una referencia para no quedar “perdido” en

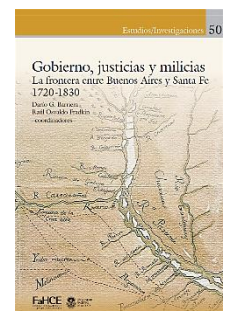


medio de la pampa, donde dentro del camino real y frente a la inmensa rivera del Paraná hay un “lugar”, **un punto diferente que ediliciamente para finales del s.XVIII dista mucho de ser una ciudad.**

04 DE ENERO DE 1800 Las migraciones y los movimientos dentro del territorio del sur del cabildo de Santa Fe fueron intensas y muy variadas, según los movimientos de fronteras, exilios, destierros, y posibilidades de ocupar tierras “nuevas” que hubiera para los súbditos de España. ***La lenta pero constante consolidación del incipiente núcleo urbano de la villa del Rosario, nos muestra como este lugar se transforma en un sitio del área leído como un lugar posible al que se puede referenciar un desarrollo*** que con el obvio “permiso” de la corona (aunque mas no sea por omisión) no necesariamente sigue a pie juntillas los dictados del Estado, sea este representado por el cabildo de Santa Fe o por el de Buenos Aires ***con los que desde la villa, por decirlo de algún modo se “coqueteaba” buscando ventajas.***



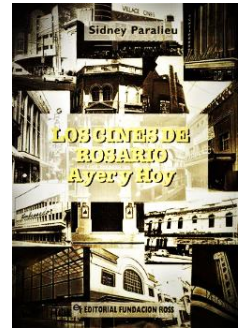
04 DE ENERO DE 1816 La superficie del Pago de los Arroyos (jurisdicción al sur del Carcarañá y al norte el Arroyo del Medio de la cual Rosario era el único sitio con aspecto de pueblo) era estimada en 25 leguas cuadradas. Un padrón de habitantes realizado bajo el cuidado del **alcalde de la Hermandad Bernardino Moreno en 1816** registra que apenas 761 personas (325 varones y 436 mujeres) habitaban en el cuadro urbano del pueblo, Registra una población de diez hacendados, cuarenta y nueve estancieros y treinta y nueve labradores, tres capataces, quince peones y noventa esclavos, ocho personas vinculadas con el destacamento militar –lomilleros, carpinteros y albañiles– cargos provistos por la guarnición de milicianos que controlaban el fuerte Melincué (al sur) y Guardia de la Esquina (al oeste).



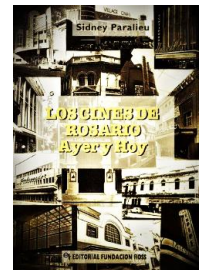
04 DE ENERO DE 1854 Se dicta un decreto instalando la “**Administración General de Correos Nacionales**”, la que tendría como centro de sus actividades a la ciudad de Rosario, a la vez que establece las salidas y regresos de los correistas y las combinaciones que debían hacerse en ciudades del interior, para alcanzar los puntos extremos de la red de comunicaciones.



04 DE ENERO DE 1899 El diario "La Capital", en su edición de la fecha, publicó la siguiente información: "Llamamos la atención de las personas que deseen pasar a menos ratos y con poco dinero, sobre el **Cinematógrafo Lumière** que funciona en la calle **Rioja 1151**, entre Libertad y Progreso, (hoy Sarmiento y Mitre), las noches desde las ocho y media en adelante. Sabido es que el cinematógrafo es un aparato que reproduce en un lienzo todas las escenas de la vida real tomadas de fotografías instantáneas y que a los ojos del espectador se convierten en fotografías animadas como si realmente fueran seres vivientes, lo que a la par que ameno es sumamente instructivo. Es curioso ver tal maravilla por unos cuantos centavos."... Se había inaugurado en **diciembre de 1898**. Fue el primer cine que hubo en la ciudad de Rosario. Escasos son los datos que se pueden encontrar en los medios gráficos de la época con respecto a este primer cinematógrafo, a excepción de que **ofrecía tres secciones diarias, compuestas por películas francesas, las cuales contaban con la asistencia de numeroso público.**



04 DE ENERO DE 1905 El **Cineógrafo Lubin** de calle Santa Fe esquina Libertad (hoy Sarmiento), funcionó por un corto período en el salón del **Café de la Paix**, entre los meses de enero y febrero de **1905**. Sus funciones comenzaban a las 20.45 Hs. y el precio de la entrada por secciones era de \$ 0,30. **De sus proyecciones más notorias se pueden rescatar las vistas de la guerra Ruso-Japonesa.**



04 DE ENERO DE 1908 Se inaugura oficialmente la **Bolsa de Comercio de Rosario**. El **18 de agosto de 1884** nace como **Centro Comercial** que, a partir de las asambleas de **04 de enero y 09 de enero de 1899**, pasó a denominarse **Bolsa de Comercio de Rosario**, institución que se desempeñó como abanderada de los intereses regionales y un polo generador de emprendimientos de obras de infraestructura que, una vez ejecutados, convirtieron a la ciudad en una de las más pujantes del Hemisferio Sur. La reunión constitutiva, se realizó en el local de **Córdoba 137**, próximo a la plaza 25 de mayo. Asistió una treintena de comerciantes y sesionó bajo la presidencia de **Gregorio J. Machain**, que luego se convirtió en el primer presidente de la entidad que contó con **117 socios**. El edificio de la Bolsa de Comercio hoy ya no existe, fue increíblemente **demolido en 1980**. El **ingeniero Felipe Censi** fue quien ganó la licitación de la obra, la que constaba de cuatro pisos, incluyendo al sótano, disponiendo de un elegante ascensor "Stigler" y el salón de contrataciones tenía una capacidad para unas dos mil personas. El edificio también tenía una salida por calle Santa Fe y en la obra se empleó el novedoso material llamado "**corcholit**", que sustituye a la madera y al mosaico y presentaba un excelente aspecto. En el frente disponía



de un grupo escultórico que ornamentaba el arco de ingreso del antiguo edificio de la Bolsa. Fue obra de uno de los más reconocidos escultores suizos que trabajara y se estableciera en la ciudad; Carlo Scala, su autor, tenía apenas veintitrés años cuando modeló las figuras de la obra. ***La escultura de Mercurio, Dios romano protector de la actividad mercantil, Hermes para los griegos, representó el emblema de la Bolsa de Comercio desde su inauguración.*** En su momento profesionales de la arquitectura de Rosario recomendaron que no se demoliera en su totalidad y que se dejara el pórtico como recordatorio de tan magnífica obra edilicia. No hubo eco en esta propuesta y ***lo único que se pudo salvar es el grupo escultórico que desde 1980 se ubicó en el Parque Urquiza próximo al Anfiteatro Municipal. Unos años después se lo trasladó a su actual emplazamiento en la barranca sobre la avenida Belgrano próximo a la calle Colón.***

04 DE ENERO DE 1940 **Se inaugurará el monumental edificio de La Comercial de Rosario.**

Fue proyectado por la Empresa de Ermete De Lorenzi, Ottaola y Roca en 1938 y construido por la Empresa Biasutto y Fuentes en 1940. Ocupa dos frentes sobre ambas calles y tiene doble ingreso. Inicialmente encargado por la Compañía de Seguros La Comercial de Rosario cuyo local en ángulo sobre la esquina de la planta baja está totalmente revestida en mármol negro y sirve de basamento a los siete pisos circulares superiores totalmente pintados de blanco y con grandes balcones, que conforman la esquina. La planta baja esta hoy ocupada por una conocida concesionaria automotor. Sobre calle Córdoba y pegada al ingreso por esa calle del Colegio Nuestra Señora del Rosario de los Hermanos Maristas, se encuentra la torre de 18 pisos rematado por el logo de la Compañía. Por Boulevard Oroño y limitando con la entrada por el mismo Boulevard del mencionado Colegio Maristas, su volumen cilíndrico está limitado por un octógono que escasamente lo sobrepasa. La carpintería es vidriada y absolutamente sobria en su ornamentación, ambas puertas de ingreso de doble hoja son totalmente de bronce y cristales biselados y en la pared que linda con el colegio hay un pilar de mármol blanco escalonado, antiguamente la fuente del jardín, con un león blanco en actitud de movimiento, que contrasta con la pared de mármol negro al igual que la de los frentes del edificio.

