

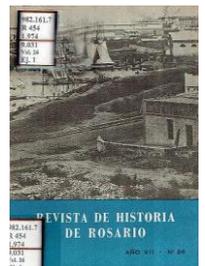


DECALENDIARIO DE EFEMERIDES ROSARINAS DEL 10 DE ENERO (1689 – 1999)

10 DE ENERO DE 1900 Se dicta una nueva Constitución para la provincia, en el capítulo "Del Régimen Municipal", en su artículo 131, inciso 29, establece *"Cada municipalidad se constituirá de un departamento Deliberante y de otro Ejecutivo, a cargo de un Intendente"*. Mantiene la elección del Intendente por el P. E., ya que el inciso 6 9 del mencionado artículo 131 dice: *"El Intendente debe ser argentino; será nombrado por el Poder Ejecutivo, en la forma establecida para los miembros del Poder Judicial, y gozará del sueldo que el Concejo le asigne"*.



10 DE ENERO DE 1802 Se hace cargo de la iglesia parroquial de Rosario o Capilla de Rosario de los Arroyos, el maestro Francisco Javier Argerich, la capilla estuvo a su *cargo hasta el 21 de febrero de 1809, día que asume su cargo el Dr. Julián Navarro*. Al ser reemplazado en sus funciones, en Rosario, el maestro Argerich pasa a desempeñar el cargo en la Villa de Luján, donde tuvo notoria actuación religiosa y pública.



10 DE ENERO DE 1816 D. Valentín Leiva escribió al cabildo respondiendo un oficio del cuerpo fechado apenas dos días antes. Según Leiva, dicho oficio le requería proponer una terna de *"sujetos de propiedad"* que pudieran sucederlo en su cargo **Alcalde de la Hermandad de Coronda**. Leiva propone a quienes considera apropiados: *Matías Gorostizu, Mariano Baigorria y José Rodríguez -en ese orden-*. Pero el Cabildo le responde



que equivocó el camino: no debió hacerlo por sí, *"ni en unión de los que en calidad de electores se reunieren al efecto"*. En virtud de hallarse *"...prescripta su forma en la gazeta del 25 de noviembre [...] reunirá vm al pueblo en la misma forma que se le previno para la elección que antes se hizo en ese para mandar un elector al congreso. Reunidos en esa forma procederán los ciudadanos al nombramiento de tres electores, en cuio acto concluido quedaran los que resultasen electos solos, y procederan dichos tres electores à la formación de la terna para que este Ayuntamiento elija para Alcalde de la Hermandad uno de ellos..."* El alcalde ha procedido según la costumbre y el cabildo le indica la fuente escrita de la novedad: cuando habla de la reunión del "pueblo" no se refiere a esos pocos que se consideran "electores". **Ese año, por el mismo motivo, también se suspendió la elección del alcalde de la hermandad del Rosario.**

10 DE ENERO DE 1859 El periódico "El Comercio de Rosario" durando su aparición hasta el 20 de mayo del mismo año, editorializó en su prospecto inicial: la ciudad crecía "de día en día" por el "rol que ha sido llamada a desempeñar por lu situación de la República" y jugaba "un papel muy principal en el tráfico mercantil del Río de la Plata". Para refrendarlo, transcribió una nota recibida desde Montevideo, *donde se aseguraba que Rosario era "el imperio del comercio argentino" y que su puerto, hasta poco tiempo antes desconocido, tenía una "importancia colosal"*

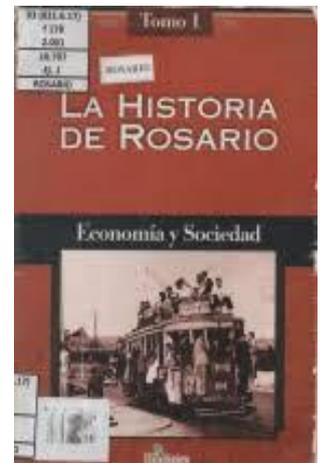


10 DE ENERO DE 1859 Existen dos saladeros junto a la ciudad, a la fecha. Uno de ellos que lleva el irónico nombre "11 de Septiembre", instalado en el actual Barrio Refinería de Rosario en 1859, el nombre del saladero, recuerda la fecha de la segregación de Buenos Aires, es más conocido por "Saladero de Urquiza" y está cerca del arroyo Ludueña; el otro cae hacia el Saladillo. Comple-mentando esta empresa, y anticipándose a la concreción de la misma alienta a sus amigos a adquirir campos en el sur de la provincia, y comprándolos el mismo, cuando el Gobierno de Santa Fe comenzara a venderlos en 1856.-



10 DE ENERO DE 1892 Inauguración del Hospital

Italiano. Con la presencia del ministro plenipotenciario de Italia en Buenos Aires, Giuseppe Anfora, y el cónsul Ludovico Gioia, fue inaugurado oficialmente el Hospital Italiano Garibaldi, prestigiosa institución de salud, construida en una manzana del sur de la ciudad, en la calle Virasoro entre Mitre y Entre Ríos. El edificio, declarado patrimonio histórico y arquitectónico, fue construido sobre un proyecto del ingeniero Francesco Tamburini, quien además proyectó la creación del Teatro Colón y la Casa Rosada. Todo partió cuando un grupo de visionarios pertenecientes a la comunidad italiana de Rosario, encabezados por don Giovanni Colli Tibaldi, reunidos el 20 de septiembre de 1881 para conmemorar un nuevo aniversario de la liberación de Roma, se propusieron fundar un hospital italiano. Se resolvió que el mismo llevara el nombre de "Garibaldi", y se constituyó el ente jurídico "Sociedad de Beneficencia Hospital Italiano Garibaldi". En 1889 se puso la piedra basal del edificio y el 23 de enero de 1893 fue habilitado al público, con la incorporación de las Hermanas Terciarias Capuchinas.



10 DE ENERO DE 1902 Inaugura el Cinematógrafo

Americano de Flo Hermanos & Cía. sobre calle Córdoba y

Laprida. Fue el primer cine al aire libre que tuvo la ciudad de

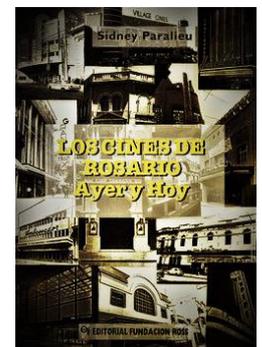
Rosario. Funcionó desde enero hasta el 9 de marzo de 1902.

La singularidad de estas proyecciones realizadas en la terraza

de la cigarrería de los hermanos Fió fue toda una novedad para

el público, que las observaba con gran interés desde la Plaza

25 de Mayo. Las mismas eran gratuitas y se ofrecían en horario nocturno.



10 DE ENERO DE 1908 Nota aparecida en el Diario de

La Capital el Hotel Savoy. "El hotel Savoy, un exponente

del progreso rosarino. Uno de los mayores exponentes del

rápido progreso del Rosario es el número de edificios que

vienen erigiéndose en todos los radios de la ciudad. Uno de

ellos es el hotel Savoy, de San Martín y San Lorenzo, próximo

a inaugurarse **-inaugurado originalmente el 30 de abril de**

1910-, y que será el más importante de los que tenemos hasta

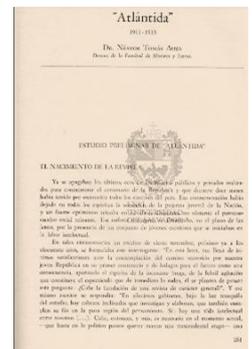
hoy. *Su propietario, el señor Guillermo Widmer, invitó a*

recorrerlo, y sin hablar de su majestuosa fachada, notamos que está hecho de



tal forma que el sol llega a absolutamente todas sus dependencias, incluso hasta el sótano, asegurando de esta forma la higiene más absoluta. Una parte del subsuelo, amplio y ventilado, está destinada a las máquinas de los ascensores, la calefacción de las habitaciones, depósito de vinos y nevera, y la otra parte que da a la esquina es para salón de billares. En la planta que está a nivel de la calle está el bar, con entrada por la esquina y otras laterales, donde una orquesta de doce profesores ejecutará música selecta. En el interior del edificio se ha colocado la pastelería, con un horno que pesa 35 toneladas. En el primer piso del hotel se encuentran las cocinas y un muy amplio comedor, sobre la calle San Martín, y en el costado está el salón de fiestas y banquetes, sin una sola columna que moleste y con un espléndido decorado. También allí hay departamentos de lujo para familias, un espléndido “fumoir” y un gran salón para señoras con un piano de cola traído expresamente de Europa. En los pisos segundo y tercero se encuentran las habitaciones, todas dotadas de su cuarto de baño particular y con todo el confort imaginable. Finalmente viene la terraza, lo más hermoso que pueda imaginarse, pues dada su altura ofrece un panorama encantador. **Todo el mobiliario viene de la casa Maple & Co. Ltd., de Londres, y su costo es de \$ 300.000. La vajilla y la cristalería vienen de París y de Alemania respectivamente”.**

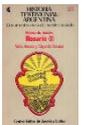
10 DE ENERO DE 1911 Aparece el primer número de la revista **Atlántida**, editada en forma mensual entre los años 1911 y 1914. Su última edición fue el número 39, siempre dirigida por **David Peña**, un intelectual rosarino -abogado, periodista, historiador, político y dramaturgo- nacido el **10 de julio de 1862 y fallecido el 9 de abril de 1930**. Protegido por Nicolás Avellaneda y Juan Bautista Alberdi, figuras



argentinas con las que guardó una cercana relación de amistad, dedicó buena parte de sus obras a defender la postura de este último frente a las críticas políticas recibidas por Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre. A su vez, se destacó en el ambiente historiográfico por sus clases impartidas en la Universidad de Buenos Aires y La Plata, luego recopiladas y editadas en 1906, sobre Juan Facundo Quiroga, figura de la historia argentina a la cual reivindicó como contrapunto de otros caudillos federales, en especial, Juan Manuel de Rosas. En el caso particular de *Atlántida*, revista editada y financiada en Buenos Aires por Coni hermanos, se presentaba como una publicación innovadora, de “carácter general”, que buscaba realizar un acercamiento a la cultura del periodo, insertarse en el ambiente cultural argentino de principios de siglo XX y dar lugar a distintos temas referidos a la historia argentina. Cada

publicación constaba de ciento sesenta páginas, las que encuadernadas trimestralmente formaban tomos de trescientas ochenta carillas. Así, la publicación estuvo comprendida por cuatro tomos anuales (sumaron un total de doce). Las redes que tendió para obtener fuentes originales, generaron una conglomeración de importantes intelectuales en torno a la revista: Ricardo Rojas, Juan Julián Lastra, Mario Bravo, Marco M. Avellaneda, José Ingenieros, Tomás Amadeo, Gustavo Caraballo, Andrés Chabrilón, José María Sáenz Valiente, Juan P. Ramos, Enrique Banchs, Carlos A. Leumann, Roberto F. Giusti, Carlos Ibarguren, Carlos O. Bunge, Estanislao S. Zeballos y Ricardo Levene, entre otros.

10 DE ENERO DE 1913 Se habilita la Comisaría Ludueña (N°17), con destacamentos Fisherton y Villa Obrera.



10 DE ENERO DE 1963 Que se haga la luz. Un grupo de operarios trabaja en la resolución de un problema en el centro de distribución eléctrica sobre calle Mendoza y Buenos Aires.



10 DE ENERO DE 1972 La Peatonal vacía en verano. Un día de calor extremo, así se ve sobre calle Córdoba entre San Martín y Sarmiento totalmente solitaria, con sus negocios despejados.



10 DE ENERO DE 1989 La fatalidad se ensañó con el Bar y comedor “Sunderland”, cuando un incendio arrasó sus instalaciones. La crónica periodística guarda los ecos, a cuyo resonar los rosarinos pensaron que había desaparecido un vestigio más del pasado local,



poco afecto a preservar testimonios edilicios. No fueron pocos los que lamentaron su pérdida y recordaron mil anécdotas centradas en el viejo comedor. Por muchos años los restos del “Sunderland” se mostraron vacíos; opacos, con algunos tirantes vencidos sobre muñones de ladrillos y chapas de zinc retorcidas; poco a poco la vegetación fue reclamando el espacio y los zarcillos de las trepadoras invadieron las ruinas. Como postrera ofrenda a tanta desolación en el verano aparecían florcitas celestes, testimoniando la continuidad de la vida latente.

10 DE ENERO DE 1953 Dec. 13802 devuelve a la

Provincia la Empresa de Transporte de Rosario.

Entre los fundamentos, el primero es que lo ha pedido el sindicato del personal, luego la situación económico financiero a la que atiende el gobierno provincial. *Tras*



*la implementación de nuevas políticas salariales y sociales, la imposibilidad de realizar ajustes tarifarios para hacer frente al encarecimiento de insumos y repuestos, y la necesidad de subsidios elevados, la Municipalidad transfirió la administración y explotación al gobierno de la provincia de Santa Fe **creando la Empresa de Transporte de Rosario (ETR)**. La misma continuó reparando y manteniendo la flota tranviaria, sin construir nuevas líneas. Hacia 1955 había 25 líneas de tranvías sobre una extensión de vías de 169 kilómetros; se transportaron 109 millones de pasajeros en dichas formaciones, frente a los 50 millones transportados por 24 líneas de ómnibus (los microómnibus habían salido de circulación en 1953). En los años posteriores varios tranvías llegaron de Buenos Aires en un intento de paliar los inconvenientes generados por la falta de reparación y modernización de las unidades locales.*

Rosario en esos **310 años de existencia** (entre 1689 y 1999), ha vivido momentos sin duda muy particulares, se podría decir que en alguna medida la riqueza histórica del pasado es comparable con las épocas de mayor esplendor, cuando a finales del siglo XIX y principios del XX se consolidó una importante burguesía rosarina.

En mi modesto entender -como entusiasta de la "**investigación histórica de la ciudad**"- afirmo: "**La historia es una reconstrucción virtual, cuyo punto de partida es el pasado real**"

"El único deber que tenemos con la historia es reescribirla" Oscar Wilde

DECALENDIARIO DE EFEMÉRIDES ROSARINAS

Neologismo que inventé y cuyo significado se origina en la deformación de la palabra calendario con el agregado "**deca**", es decir diez y diario. En resumen, **significante y significado se asocian en la construcción neológica, para expresar entre diez y más acontecimientos diarios en el transcurso del tiempo -Time Line- de mi ciudad**

INVESTIGACION PERIODISTICA CULTURAL

Prof. Eduardo Luis Grassi Vagnizán

Director Regional de AAPIC Rosario

Asociación Argentina de Periodistas de Instituciones Culturales Regional Rosario (SF)